

# EXPOSITION

## du 24 mars au 26 août 2018

### IMPRESSIONS MARINES

Plus de 80 œuvres jalonnent l'exposition, les artistes présentés, Courbet, Dupré, Boudin, Corot [...] « J'ai vu des couchers de soleils sur la mer qui rendent les Claude Lorrain bien ternes » Charles François Daubigny à Geoffroy-Dechaume en 1854.

Dans le cadre de la saison culturelle 2018 d'Auvers-sur-Oise, le musée Daubigny rend hommage à Charles François Daubigny et aux peintres qui ont travaillé à ses côtés. En mai 2018, la ville met à l'eau le fameux bateau-atelier de l'artiste, le Botin, reconstruit à l'occasion du bicentenaire de la naissance du peintre. À bord du Botin, Daubigny a renouvelé profondément les paysages fluviaux mais s'est aussi aventuré vers la mer. La Normandie, par la diversité de ses paysages, devient en ce milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, le berceau d'une nouvelle peinture qui annonce l'impressionnisme.

L'accès aux côtes de la Manche et de la mer du Nord est facilité par l'ouverture de la ligne de chemin de fer reliant Paris au Havre en 1847 et à Dieppe en 1848. Boudin, Courbet, Jongkind [...] fréquentent la côte normande et trouvent de nouveaux motifs à leurs expressions. Tout comme Daubigny, ils peindront beaucoup à Villerville et à Honfleur. Les toiles les plus originales de ces précurseurs de l'impressionnisme représentent la mer, la mer comme seul objet d'étude, sans âme qui vive, à perte de vue. Mais ils nous montrent aussi les activités des travailleurs de la mer : pêcheurs, moulières... Ces œuvres lumineuses et contrastées, avec parfois des ciels menaçants, sont loin de l'atmosphère paisible des paysages fluviaux si chers à Daubigny. Le talent de Karl Daubigny s'exprime quant à lui avec le plus d'éclat dans les représentations de marines. C'est au bord de la mer qu'il s'émancipe de l'influence de son père. La touche est vigoureuse, les couleurs contrastées. L'artiste invente des cadrages qui l'éloignent de l'académisme.

La mer, source d'inspiration infinie pour les artistes, nous permet de montrer un nouvel aspect de la peinture de paysage au XIX<sup>ème</sup> siècle. Plus de 80 œuvres jalonnent l'exposition, les artistes présentés, Courbet, Dupré, Boudin, Corot [...] sont mis en regard avec l'œuvre de l'artiste contemporain Patrick Le Corf qui s'inspire de Charles François Daubigny et de Jules Dupré.